

Рассмотрено и принято Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного негосударственного образовательного учреждения «Лицей искусств «Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДАЮ:



Протокол № 4 от «26» августа 2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ТЕКУЩЕМ КОНТРОЛЕ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ,
ОСВАИВАЮЩИХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НЕТИПОВОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЛИЦЕЙ ИСКУССТВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано Санкт-Петербургским государственным бюджетным негосударственным образовательным учреждением «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее – Лицей) в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом СПб ГБОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург».

Настоящее положение разрабатывается Методическим советом Лицея, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

1.1. Настоящее Положение разработано с целью выработки единых подходов к формам, порядку и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Лицея.

1.2. Промежуточная аттестация является обязательной для всех обучающихся Лицея.

1.3. Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в начале учебного года и утверждаются на Педагогическом совете Лицея.

1.4. Цель промежуточной аттестации - установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков; контроль за выполнением учебных программ, календарно-тематических и индивидуальных планов обучающихся.

1.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность, коллегиальность.

1.6. Настоящее Положение определяет:

- организацию текущего контроля знаний и умений обучающихся;
- организацию промежуточной аттестации обучающихся;
- порядок допуска обучающихся к сдаче экзаменов, зачетов с дифференцированной оценкой и контрольных работ;
- порядок ликвидации обучающихся академической задолженности;
- порядок отчисления учащихся за академическую задолженность.

1.7. Настоящее Положение регламентирует проведение различных видов промежуточной аттестации – контроля знаний обучающихся в соответствии с утвержденными учебными планами по дополнительным образовательным программам (далее по тексту – образовательные программы), графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий и зачетно-экзаменационными требованиями.

1.8. Настоящее Положение является локальным нормативным актом Лицея, который рассматривается Педагогическим советом и утверждается приказом директора Лицея.

2. Текущий контроль

2.1. Текущий контроль успеваемости осуществляется систематически по всем предметам учебного плана и, как правило, по итогам занятий в каждой четверти.

2.2. Формы текущего контроля:

- контрольный урок, прослушивание или выступление на учебном концерте.
- аудиторные контрольные работы (письменные и устные);

Конкретные виды, формы и методы осуществления текущего контроля определяются требованиями образовательной программы по каждому учебному предмету учебного плана.

2.3. Преподаватель, осуществляющий текущий контроль заблаговременно доводит до сведения учащихся требования и критерии оценки знаний по предмету.

2.4. За каждую форму текущего контроля выставляется оценка («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»).

2.5. Результаты текущего контроля должны быть отражены: в дневнике учащегося с подписью преподавателя, осуществляющего текущий контроль; в групповых и индивидуальных журналах посещения и успеваемости обучающихся;

2.6. Результаты текущего контроля являются основанием для прохождения учащимися промежуточной аттестации.

3. Промежуточная аттестация

3.1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по всем предметам в конце каждой четверти учебного года.

3.2. Основными видами промежуточной аттестации являются:

Отделение «Инструментальное исполнительство»:

По специальности:

контрольный урок в классе (конец I, III четвертей);

- академический концерт (II, III, IV четверти);
- прослушивание части программы для учащихся 9, 11 классов – (конец II, III четверти);
- технический зачет (по учебному плану);

Контрольный урок направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности; проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, аккомпанемента и др., проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Проводится преподавателем в классе. Возможно приглашение другого преподавателя в качестве консультанта.

Прослушивания части программы проводятся для обучающихся выпускных классов в присутствии комиссии.

Технический зачет проводится один-два раза в год. Оценка за этот зачет выставляется в книгу зачетов и дневник обучающихся.

Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) учебной программы в присутствии комиссии.

По предметам «Теоретического цикла»:

- аудиторные контрольные письменные работы;
- устный ответ;
- музыкальные викторины.

По предметам «Коллективного музицирования»:

- контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых/хоровых партий или выступление на учебном/отчетном концерте).

4. Сроки проведения промежуточной аттестации, расписание

4.1. Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом, обсуждаются и утверждаются на Педагогическом совете Лицея.

4.2. Расписание зачетов и экзаменов составляется методическими руководителями отделов в соответствии с учебным планом, согласовывается с заместителем директора по учебной работе, утверждается директором Лицея и доводится до сведения обучающихся не менее чем за две недели до начала аттестации.

4.3. Все экзамены проводятся строго по расписанию, что контролируется заместителем директора по учебной работе.

5. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

5.1. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

5.2. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

5.3. При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.

5.4. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, письменная работа, устный опрос и т. п.).

5.5. Основные условия подготовки к экзамену:

а) перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом Лицея к использованию на экзамене, перечислены в программах по учебным предметам;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

5.6. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором Лицея.

5.7. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

5.8. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

5.9. Качество подготовки обучающегося оценивается по следующей системе: («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»)

5.10. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации

в области музыкального исполнительства:

Оценка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Оценка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Оценка «3+» ставится также за исполнение учеником программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Оценка «3»: за исполнения учеником со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Оценка «3-»: за многочисленные остановки, ошибки в исполнении программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена ученику за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также

технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Оценка «2» за существенную недоученность программы, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

в области теории и истории музыки:

Оценка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Оценка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Оценка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Оценка «4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определений понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Оценка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если учащийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Оценка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание учащимся общих понятий изучаемого предмета.

Оценка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающихся большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

5.11. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При оценке знаний учащегося учитываются также:

- результаты текущего контроля;
- активная концертная деятельность учащегося;
- посещаемость учебных занятий;
- наличие навыков самостоятельной работы.

5.12. На зачетах и экзаменах имеют право присутствовать директор Лицея и его заместители, члены Методического совета Лицея, преподаватели.

6. Повторная сдача экзаменов, академических концертов, итоговых контрольных работ и зачетов.

6.1. Обучающиеся, не сдавшие зачеты и экзамены в общеустановленные сроки по болезни или другим уважительным причинам, которые документально подтверждены, могут сдавать зачеты и экзамены после окончания болезни.

6.2. Обучающиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или, по решению педагогического совета, могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов с выставлением годовой оценки.

6.3. Обучающиеся, получившие на переводных экзаменах и академических концертах в конце учебного года неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена/академического концерта по данному предмету. Срок проведения повторного экзамена устанавливаются решением методического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

6.4. Пересдача экзамена с неудовлетворительной оценкой по одной и той же дисциплине допускается один раз.

6.5. Обучающиеся, получившие на повторном экзамене, академическом концерте неудовлетворительную оценку отчисляются из списков обучающихся Лицея решением Педагогического совета и приказом директора Лицея.

6.6. Обучающиеся, не сдавшие академические задолженности в установленные сроки отчисляются из списков обучающихся Лицея решением Педагогического совета и приказом директора Лицея.

7. Оформление документации промежуточной аттестации.

7.1. Итоги промежуточной аттестации вносятся в зачетно-экзаменационную ведомость, в журнал учета посещаемости и успеваемости и в дневники учащихся.

7.2. Зачетно-экзаменационная ведомость выдается руководителю отдела на руки и возвращается им заполненной после проведения последнего зачета или экзамена.

7.3. В зачетно-экзаменационную ведомость вносятся как положительные, так и неудовлетворительные оценки. Неявка на экзамен также отмечается в экзаменационной ведомости словами «не явился». Исправления в ведомости не допускаются.

7.4. Неявка на экзамен или зачет по неуважительной причине приравнивается к оценке «2» («неудовлетворительно»).

7.5. Зачетно-экзаменационные ведомости хранятся в Лицее как документы строгой отчетности в течение нормативного срока освоения основной образовательной программы по данной специальности. После истечения срока ведомости сдаются в архив.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
6 ЛИСТОВ

Директор СПб ГБОУ
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»

Мельниченко Д.Т.

